

# LO QUE YA NO VEMOS — ÉSTO QUE YA NO SE VE



VIDEO TEASER

<https://vimeo.com/389558789>

UN PROYECTO DE IGNACIO DE ANTONIO ANTÓN

# LO QUE YA NO VEMOS — ÉSTO QUE YA NO SE VE

LO QUE YA NO VEMOS — ÉSTO QUE YA NO SE VE es una investigación coreográfica sobre la intimidad y la (auto) censura entre los cuerpos y las cosas. Una práctica que explora la ternura entre tres cuerpos y que se ha materializado de diversos modos; una pieza escénica, laboratorios y una instalación viva.

Lo político del encuentro discreto y placentero de lo prohibido, sobre la participación de lo oculto, desaparecido o eliminado. La potencia e hipervisibilidad de lo que ha sido apartado del régimen de lo visible, de lo censurado y lo autocensurado. Una búsqueda en la historia reciente de la coreografía contemporánea, de cómo se lleva a cabo la construcción de un archivo volátil de movimientos fugitivos.

Cómo podemos movernos en los márgenes, los límites, de lo visible. Sería posible la percepción de lo que ya no está. Cómo liberarnos de la necesidad de ver y reconocer las cosas para provocar movimientos. Se trata de una búsqueda a través de estímulos que no corresponden a lo visible, pensando desde las vibraciones, el desplazamiento, el flujo mismo.

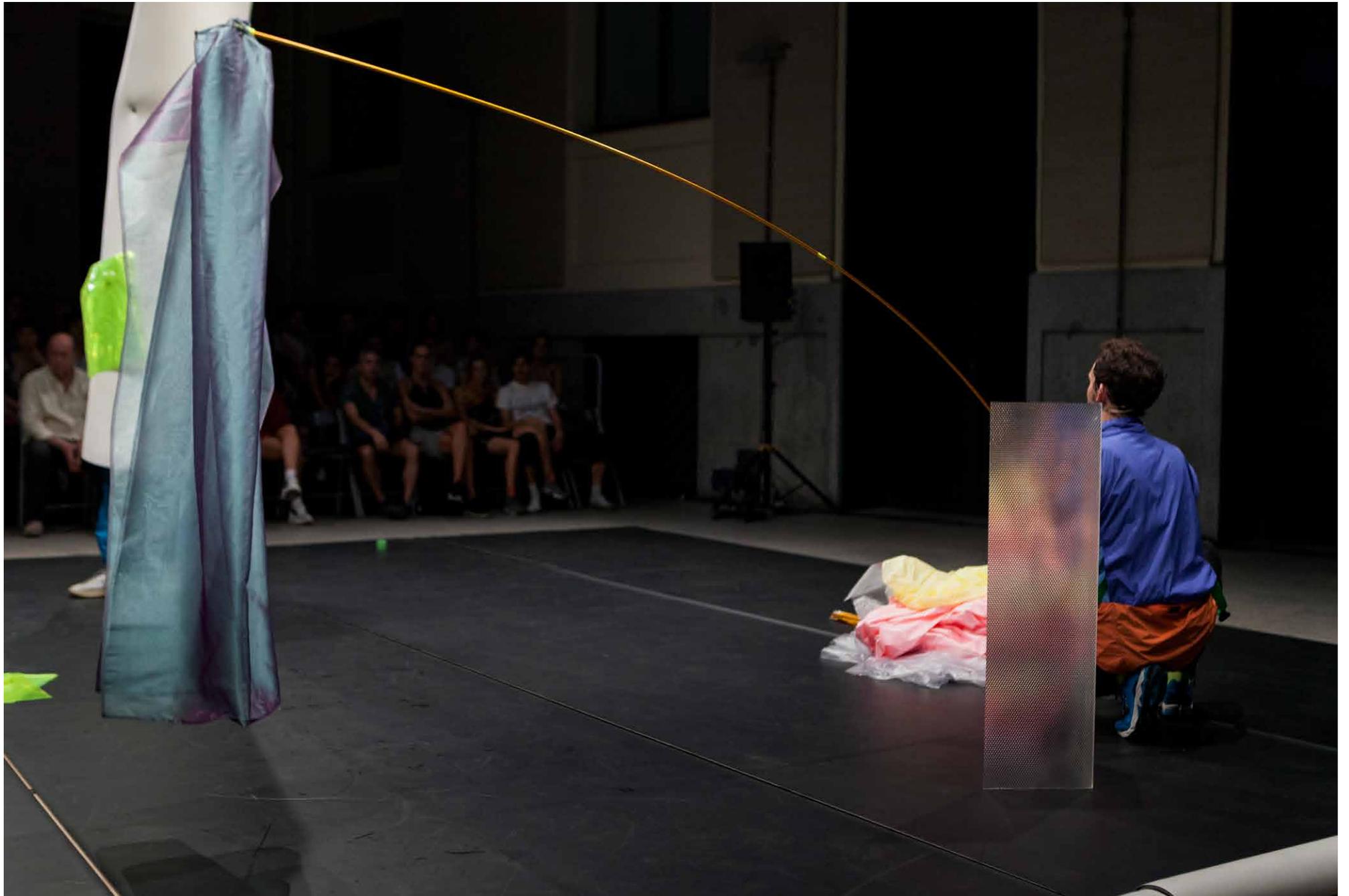
La (auto) censura en tanto que resulta una imposición, superposición o eliminación, y reifica las relaciones de poder, se construye a través de la violencia a través de los cuerpos. Indagar en las dramaturgias de la censura, y su performatividad, nos permite elaborar estrategias para movernos y escapar de su brutalidad con mecanismos coreográficos, coreopolíticos.

El cruising es una comunidad, un acuerdo casi secreto, un encuentro múltiple y tácito, un espacio social sigiloso de una comunidad minoritaria, marginada. El cruising es un dispositivo coreográfico, político y placentero, que convoca unas formas sobre la confianza que no tienen que ver con lo familiar, descentra la sexualidad de lo doméstico y pone en jaque las tecnologías de producción de placer hetero afectivas y monógamas.

Trabajar con las capacidades políticas, emocionales, de las cosas que casi no están. La agencia y potencialidad que tiene la no visibilidad, la ausencia, generan coreografías concretas. Cómo son los procesos y mecanismos de selección de aquello que debe ser mostrados. Qué movimientos provocan y se relacionan con los cuerpos y materiales expurgados / censurados — textos, cuerpos, objetos, imágenes — arroja algunas preguntas ¿con quien estamos bailando? ¿qué nos lleva a buscar esa alianza invisible y placentera?

























# LO QUE YA NO VEMOS — ÉSTO QUE YA NO SE VE



**TEASER**

[Residencia GRANER]

<https://vimeo.com/389558789>

VÍDEO\* [PIEZA ESCÉNICA]

<https://vimeo.com/308767439>

\* La pieza toma una nueva forma en cada emplazamiento/contexto donde se presenta. Las últimas versiones del trabajo los performers no hablan y hay un directo de música electrónica con MANS O

# PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Imágenes de la presentación pública, bajo el título, LEFTOVERS o LA MITAD DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA CENSURA EN ESCENA, en el contexto Cuerpos, Desórdenes y Democracia, en Matadero Madrid, marzo de 2017. (CRÉDITOS IMÁGENES. PAGO GÓMEZ)  
<https://cuerposdesordenesydemocracia.wordpress.com/>



Imágenes de la presentación pública de la residencia de investigación en el festival ARQUEOLOGÍAS DEL FUTURO en Buenos Aires, septiembre de 2017

CRÉDITOS IMÁGENES. JOA WALL.

<http://arqueologiasdelfuturo.com/>

# FICHA ARTÍSTICA

## LO QUE YA NO VEMOS — ÉSTO QUE YA NO SE VE

### Creación

Ignacio de Antonio

### Performers

Óscar Hernández

Javier Montero

Ignacio de Antonio

### Espacio Escénico

Ignacio de Antonio

Álvaro Borrajo

### Apoyos

Azala Espacio de Creación

Matadero Madrid

Grupo de investigación Artea

Festival Arqueologías del Futuro

MACBA Buenos Aires

Festival Pliegues y Despliegues

# RIDER TÉCNICO

## LO QUE YA NO VEMOS — ÉSTO QUE YA NO SE VE

### **Espacio escénico**

2 gradas enfrentadas para público

Suelo: contrachapado de madera y linóleo negro

Dimension mínima 8 m ancho x 8 m largo x 4m altura

### **Sonido**

P.A. adecuada a la sala

1 monitor

1 micrófono SKM 500 G3

3 Solapas MKE2-EW3 (o 3 Diademas HSP2 )

3 receptores Sennheiser serie 500

### **Iluminación**

12 PC's (o Fresnel) 1000w

12 recortes ETC SF 750w

4 PAR 64 1000w

8 panoramas 1000w

### **Otros elementos**

Máquina de humo

### **TIEMPO DE MONTAJE**

• 2,5 HORAS

### **TIEMPO DE DESMONTAJE**

• 1 HORA

# IGNACIO DE ANTONIO

Ignacio de Antonio es creador escénico y arquitecto, vive en Madrid, antes ha vivido en Alicante, São Paulo y Nueva York, trabaja en la investigación a través de la práctica artística. Sus investigaciones y trabajos abarcan la coreografía y la performance como una práctica espacial y social. Su recorrido se centra en estas prácticas entendidas como dispositivos donde se ponen en crisis y en valor los mecanismos de consenso y disenso, indagando sobre los modos de producción y la relación entre las cosas. Actualmente desarrolla su doctorado en este ámbito en el Grupo de Investigación ARTEA. En el año 2016 estudió en la New York University en el departamento de Performance Studies con una beca Fulbright.

<http://ignaciodeantonioanton.hotglue.me>

## CONTACTO

ignaciodeantonioanton@gmail.com

+34 619990180

## SELECCIÓN DE TRABAJOS ANTERIORES

*This is not an image but every image at once.* Madrid 2017.  
Performance Picnic Session CA2M – Madrid

*Make it Make it Make it Again.* Nueva York 2016. Ayuda de la Comunidad de Madrid para Residencias Internacionales Emily Harvey Foundation.

*UNPERFORMANCEAPERFORMANCE.* Madrid. Febrero - Mayo 2015 Residencia Artística | Investigador - Performer La Casa Encendida – Ca2M

*Somos de clase media y todos nuestros sueños se harán realidad. COCACOLA.* Madrid. Mayo 2015 | Escuela de Arquitectura Madrid.

*Una Merienda .* Madrid. Julio 2015  
Performance Matadero Madrid

*Debut.* Madrid. Mayo 2015 Teatro Pradillo Madrid

*Mi Primera Pieza de Danza.* Madrid. Mayo 2014 | Teatro Pradillo – Ca2M

*A Standard Sound Performance.* Febrero - Mayo 2014  
Residencia El Ranchito | Matadero Madrid 1er Premio Arte Joven Ciudad de Gijón.

*Tostada es Pan.* Lisboa. Septiembre- Diciembre 2013 Trienal de Arquitectura de Lisboa 2013. Close, Closer. Pabellón Kairos

# IGNACIO DE ANTONIO ANTÓN

<http://ignaciodeantonioanton.hotglue.me>

CONTACTO

ignaciodeantonioanton@gmail.com

+34 619990180